

# أحلى لعبة في الدنيا ... مع طعم ميرندا















نعم يا"بندق" أنا أدب هذا

المنزل، وأنا فحور به انه





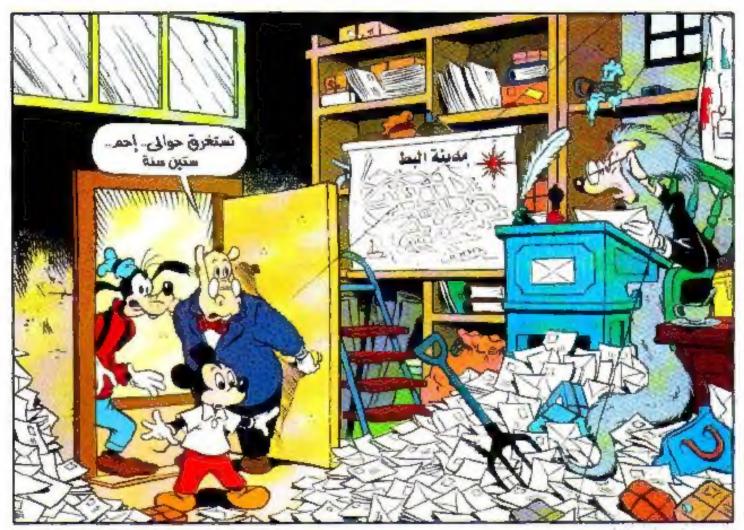
















لو نبحت في أن أعرف العنوان قد يستطيع العبيد \* طريق\* الحصول على الطابع

































لكن الآن أنا على المعاش

























### التحيل

النفرق بين الإنسان والكائنات الأخرى من الجهواتات والطيور هو أن الإنسان علك القدرة على الإبداع ؛ لأنه علك العقل والمشاعر، وكل إمكانيات (التخرل)، فأن تذكر العربي العباس بن فرياس) الدي تصور ـ قبل اختراع الطائرة ـ أن يامكانه التحليق مثل الطيور في السباد فكانت علولته هي الأولى، بعدها تلتها عاولات أخرى متعددة أدب إلى اختراع الطائرات والصواريع عابرة القارات،

والعمواريع عجره العارب.
و((التخيل)) هو موغ من أحلام اليقظة، يسعي
الإنسان إلى تحقيقها، وذلك حسب موهبة كل
شخص في الجالات القبية والعلمية والفكرية
الختشفة، فساحل كل منا قضرات هائلة،
لامهائية، تحرك خياله للإبداغ والاختراع.
فالمسلحون الاجتماعيون والفكرون والكتاب،

الانهائية، غراف خياله الإبداع والاختراع.

فالمنادون الاجتهاعيون والمفكرون والكتاب،
لولا محاولاتهم في تشعيل النقل والتخيل، لا
أيندعوا النقوائين والأفكار، والأعمال التي
ساعدت على نهضة بلادهم، مثل العرب
القناعي ومن بعدهم في العصر الحديث في
علوم الطب والقالف، فأنت بالتأكيد قرأت
بعض روايات الخيال العلمي للكاتب الجول
فيريا التي تصور في خيال جامح العماء
وأعماق البحار والحيطات، ويعدها بدأت
محاولات العلماء في اقتحام الفضاء وغز و
الكواكب، والمنفود إلى القمر واستكشاف
كوكب المريخ.

إِن أَسَاأُلَّعُوكَ إِلَى أَنْ تَلَقَّكُمْ وَتَتَخَمِلَ؛ لاكتشاف قدراتك على اختراق السنقبل لتحجز مكانك معالتها في

مجدى زجيب

اذ تدفى النعمة أسيا في أن 10 أ يُشاع عن النعامة أنها تدفن رأسها في الرمال خوفًا وهربًا بن الصيادين وهذا غير صحيح، فالمقيقة أن النعامة إذا شعرت بالقطر تنطلق بأقصى سرعة معتمدة على ساقيها القويتين، وقد تلقى بنطسها على الأرض التظهر للصياد وكاتها مصابة الميتمكن صفرها من الهرب ثم غاول الهرب بعد دلك، والنعامة حين تضع رأسها في الرمال

دنت، والتعلية حرى تصنع راسها في تقصد أن تستهم للديب الأقدام على الأرض لتعرف ، تجافها ، فيسهل لها الهرب من مطارديه،



www.rarbean.co.uk

## أخبار وطرائف



### اصفر دولة مستثلة من العالم

هى دولية ((القائيسكان)) التى تقتطع 400,000 م2 من مساحة مدينة الروما) ماسمة مولة إيماليا وقد أصبحت هده للدينة دولة في 1 أقراير عام 1929م. وبلغ عدد سكانها عام 1974م 903 أشخاص، وليس بها أي مسطحات مائية،

### عبقريبو وتفانينه

«این یونس» یسبق «جالیلیو» و «دا فینشی»

يقال إن من توصيل لاحتشاف الليسدول؛ في قياس الوقت هو العام العظيم فجالينيوك وهناك بعش الوثائق التي اكتشات عام 1967م، لتعلي أن اليوناردو در فيشي القدرميم فقطُّهُا الرقاص التنظيم آلية الساعة وذلك عام 1637م، لكن

بطن المراجع تؤكد أن العلم العربي المسرى البن يونس الا هو علازع البسول قبس أن يوسسه الدا فينشسس الا والجاليسوة ؛ لأنه توفي عام 1009 م قبل ميلاد فدا فينشس، و الجاليانيوة بشت السنين.



أطول مدة لبقاء طائر غت سطح المد هي لطائر البطريق الذي يعيش في المناطق القطبية، ويمكنه أن يظل في أعملق المياد مدة تتراوح ما بين ثلاث وخمس دقائق.

لَّمَا أُطُولُ مِنْ البِقَاءُ فِي الهِواءِ فَهِي لَطَائِر

«اتعوير» حيث يقصني معظم وقته طائراً في الهوره، حتى إنه ينام أثناء الطيران



# دليل ميكي الزرارات

#### العبوت و الغبوء بمعبد الكرنك

يحكى عرض السوت والشوء عن معبد الكرنك وتاريخ ملوك الأسر من الأسرة 11 إلى 30،

- كما يحكى المراض قصة بشاء معبد الإله القبونة الذى اشترك فيه ملوك الشمال والجموب ويمود على مساحة كبيرة من الأرض،

– معنى معبد بالمصرية القدعة « المدينة المصنة »

- يقدم العسر ض باللغات العربيسية والإنجليزيسية و النفر نسبية والأغلامية ، والإسبائية والإيطالية والبابانية -

- يبدأ العرض في الساعة السابعة مسلمًا: وينتهي في المادية عشرة.

The second second

\_رسم الدخول: 15جنيها، ت:095/380100

ASSESSED OF THE PARTY OF THE PA



هذه الصفحة من كل إصدار مخصصة لنشر إبداعات الفائزين (كتَّابًا ورسامين) بجائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال

يسعد الميكي» أن يدعو الأصدقة لمشاركة شباب المبدعين أجمل لحظات إبداعهم-





رسوم: عمو<mark>د سليم</mark>

تأليف : آمال إبر افيم

(جائزة سوزان مبارك في الكتابة العام 1992-1993)

كانتُ هناك ورَّةٌ بيضه كبيرةٌ - لها منقارٌ بر تقاللٌ جبيلٌ ورقبةٌ طويلةٌ، وأر جلٌ بر تقاليةٌ تشي مرَّهُوّةً فر حانةٌ في طريقِها إلى السوق.

قَابِلَتُهَا البِطَّةُ (لسوداء فقالَتُ لها: صباحُ النَّيْرِ يا وزَّةً-

نظُّرتُ الوُزَةَ إليها وَلَمْ تَردُّ التحيَّة ثم قَابِلَها الأُرنبُ الرماديُّ، وسألَهُ: «هل أنتِ دهبة إلى السوق يا ورُّقُّا» قلم تجاوية ثم قابلَها العيكُ بريشه وعُرفِهِ الأحمر، وسألَها: «أيةُ مساعدةِ أقدرُ أن أقدَّمها لك يا ورُّقُ يا جميلةُ؟» فنظرت الوزُةُ وَقَالَتْ لَهُ: (إنني لا أحب أن يشاركُني أحدُ في شَيْءِ، ولا أحبُّ أن أشار ك أحداً».

وأخذت السلة في جناحها حتى وصلَتْ إلى السوق؛ ثم اشتَرتِ الذرة والبرسيم، وحملَتِ السلة الكبيرة عائدة ... في الطريقِ قالتُ: (إيام! إنها ثقيبة جداً -- ليتني يقابلُني أحدُ فيساعتكن في حملِها معى، لكن لا -- سأحملُها أنا)! ومشتِ الوَرةُ ومشّت -- وحلَّ عليها التعبُّ-

فقائلها الأرنبُ وهو يقفرُ بأرجلِهِ الأماميةِ الأقصرِ من الخلفياتِ، وقالَ لها: «إِن وَرَقَ يا جميلةُ، إنكِ مُتعَبةً، اجلسي هذه است محم ».

فَنظرَتَ إِلَيهِ الْوَرَّةُ وَقَالَتَ لَهِ: (الْجِلسُ) انتعدُ عن طريقي» ورفعَت رأسَها إلى أعلى كعادتِها رغمَ الحيلِ الثقيلِ، ومشَتَّ دونَ أَنْ تَنظرُ آمَتَ قَدِمَيْهِ،

وكانَتْ هناك أرضٌ مبللةٌ بالله فترحلقَتِ الورَّةُ ووقَعَت على الأرض وريشها الأبيضَ الجميلَ تغيَّر الوثَّهُ، فأصبح بنيًّا وأسونَ والذرةُ وقعتُ كلِّها في الأرض المحلة، والبرسيمُ أيضًا،

وعندما حوِلَتِ الوَرَّةُ أَنْ تقومُ ، وقعتُ علىَ الأرض مرةٌ ثانيةٌ ، وهناك وقفَ الأرنبُ والبيطةُ والنيكَ، وضحكوا فَتَكَتِّ البَّوَّةُ ،

فقالوا لها: «أنت دالِها يا ورَّةُ مغرورةٌ وتشعرينَ أنكِ أحسنُ منَّا جميعًا مع أنما كلَّما أصدقك».

فنظرات إليهم الورأة شاكراتُه وقالتُ لهم: «سوف أكون صديقة الكم، أعيشُ معكم». والأرببُ والديكُ والبطاة ساعتوها: وتأضوا ريشهه ورجع أبيض جميلاً كما كان مرة ثانيةً.







































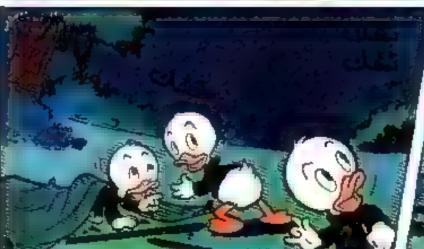


































في البدرسة



على الفطار



عالحشاء



معالهذاكرة



دايهاً مفيدة . . دايهاً لذيذة

بريزيدن . إختيار الجيل الجديد

























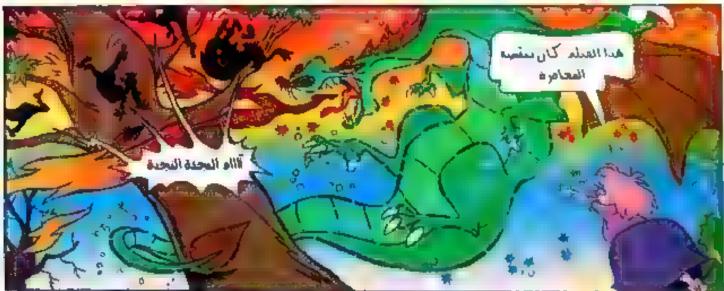






















هل يكنك اكتشاف الاختلافات السبعة بين الرسمين؟





म्बर्ग्य क्रिक्ट्रेस के हिन्दे ह

Parities de la constitue de la

electrible, 71

مغارة على بابا

**Distrip** 







































































# من هو «بطوط»؟

**Black** 











ی تری مادا س<del>ت ق</del>ول الجرائد عن «بطوط» ۲

وېدات «زيزى» نحكى..

في هذا اليوم حرحت عائلة ابعد كلها التنزه وركوب مراكب في النهر .































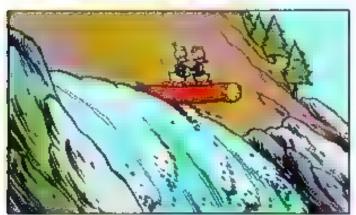






«وبعدما أوشكنا على الغرق حدث شيء عجب . «















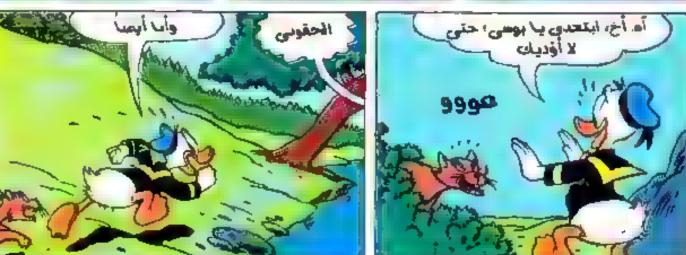


















































































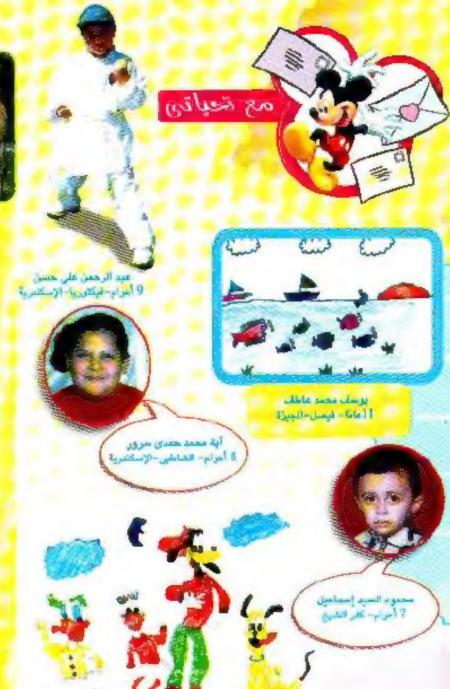












متمود نادر عبد السلام

## «الابسل»

الجمال وهى تدييات ضخمة يكنها أن تبقَّى بدون غَذَا، أَيَامًا أَو حَتَى أَسَابِيعِ متتالية - كل جمل غذاؤه على هيئة <u>دھن ھي ستام آو سنامين ڪپيرين علي</u> ظهره وهويستهلك مخزونه من الماء بيط، شنيخ، ويستطيع الجمل أن يشرب ما حجهه (200 لتر من الله في اليوم الواحد،

وأضيف لك يا صديقي

أن الإبل ذوات السنام الواحد عربية. أما النوع الثاني ذو السنامين فيستوطن أواسظ آسياء

ومن خصائص الإبل أن العينين عاطتان بطبقتين من الرموش الظوال ،وأن الأذنين صغيرتان

> إيمان فيد الله 13 عامًا-اللاهر 1



### التعرير والراملات

هررايدة إميانة الهيزة صدر درمز يريدي 1941 mickey@unintermiter.com Tel:Q2/3043683 - 93/3454826 - Papi/92/3043691

ممر التسفلا داخل جمهن يقامس المربية 2.5 جنيد سبري معر اللسفة خارج وجهوريةمصر المربية دولار أمريكي

#### الاشعر اكات

الأعراب شفرح الهلاء القلعرة البريد الاتكاروني subset@ahram.org.eg

حشري ۱۱۸ چنرها مصرية (41 عدم موفة ميكن د 2) بيوير بيكن ندف بلوی، (6 جاریا مدریا 10 عبد بینه میانی ۵۰ مهیر نیالی رابع سنوى الا يشها حسرية (الاعتدامينة ميكي ١٠ موم ميكي

رئيس مجنس الإدارة محمد أحمد إدراهيم رئيس القعرير أشرف البيومي مستشارا التعرير محمود عالم - داليا محمد إبراهيم



لسدر عن شركة تهجله مصر العنمانة و"أزعالوش دم. متر منعى من بدر تهلية مصو العبرات واحتقى ش جرم سدامة الاستياد أمر مهد بهذا المسملة من شيركة الإشارات والشمارة (غسر السلم الاستهالاكة) معرب (1867 من النبك العربية السعوبية الرحمية من

#### O Disney

خسيم الحقوق مختوطة لا يتون استنساع أن هر، من عدد الخبرية أو مشته في خلام استرجاع كسيرانر أو تراساه «أي شكل أو يأن خريقا التكريات التكريات التكريات أو الت أو ميكانيكية، تصويريا أو تصبيلوا مون إلى علي معمل من مقد المطول

رقم الإيماح (1919) (190 الترقيم الدولي: ١٥١٨) ١٥١١٠١

طبعت بمطابع



